



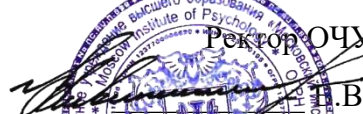
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ

**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ»
(ОЧУ ВО «МИП»)**

ОДОБРЕНА:

на заседании Ученого совета
Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ОЧУ ВО «МИП»

Н.В. Столяренко
«26» марта 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.35 Организация культурно-массовых мероприятий для молодежи

основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с мо-
лодежью

направленность (профиль) программы бакалавриата - «Стратегии, технологии и совре-
менные практики реализации молодежной политики»

(форма обучения: очно-заочная)

(в том числе, **типовые оценочные материалы**
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине)

Год набора - 2027

Москва, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.35 Организация культурно-массовых мероприятий для молодежи является компонентом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Стратегии, технологии и современные практики реализации молодежной политики», форма обучения - очно-заочная).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.02.2018 г. № 77 (зарегистрирован Минюстом России 28.02.2018 № 50181) (в редакции приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 83, от 19.07.2022 № 662, от 27.02.2023 № 208) (ФГОС ВО 3++).

Рабочая программа дисциплины разработана с учетом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы Института, утвержденных ректором Института.

Рабочая программа дисциплины в актуальной редакции рассмотрена на заседании кафедры «Психологии и гуманитарных дисциплин» (протокол № 2 от 19.03.2026), одобрена на заседании Ученого совета (протокол № 3 от 26.03.2026 г.) и утверждена ректором Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский институт психологии» (ОЧУ ВО «МИП») 26.03.2026 г.

Оглавление

1. Наименование и цель освоения дисциплины	5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Объем и содержание дисциплины	7
4.1. Общая трудоемкость дисциплины	7
4.2. Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий	7
4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	9
4.4. Дидактические единицы (вопросы) для подготовки к практическим занятиям, контроля и самоконтроля знаний теоретического материала по пройденным темам	11
4.5. Примерный перечень вопросов для организации и планирования самостоятельной работы студентов по изученным темам/разделам	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
7. Организация воспитательной работы в процессе реализации дисциплины как компонента образовательной программы	18
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	18
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	18
8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
8.3. Электронно-библиотечные системы.....	19
8.4. Перечень комплектов лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при изучении учебной дисциплины (модуля)	19
8.5. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	20
8.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения	21
9.1. Описание оценочных средств текущего, рубежного и промежуточного контроля	22
9.2. Формы текущего/рубежного контроля успеваемости и достижения результатов обучения.....	23
9.3. Критерии оценки результатов текущего и рубежного контроля	26
9.4. Процедура промежуточной аттестации	27
9.5. Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой по дисциплине:	28
9.6. Соответствие уровня освоения компетенции планиваемым результатам обучения и критериям их оценивания	29
10. Оценочные средства для проведения контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	30

10.1. Типовые контрольные задания для проведения текущей/рубежной аттестации по дисциплине (модулю).....	31
10.2. Примерный перечень тестовых заданий для текущего/рубежного/промежуточного контроля.....	32

1. Наименование и цель освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Организация культурно-массовых мероприятий для молодежи» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Стратегии, технологии и современные практики реализации молодежной политики» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 05.02.2018 г. № 77 (в редакции приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 83, от 19.07.2022 № 662, от 27.02.2023 № 208) (ФГОС ВО 3++).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Организация культурно-массовых мероприятий для молодежи». Дисциплина формирует у будущего бакалавра способность применять современные методики и технологии организации культурно-массовых мероприятий для молодежи с учетом поликонфессионального характера молодежной среды.

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов способности к разработке и реализации стратегий организации культурно-массовых мероприятий с учетом поликонфессионального и поликультурного характера современного общества, а также умения анализировать и проектировать условия для гражданского становления, эффективной социализации и самореализации молодых граждан.

Задачи дисциплины:

- содействовать развитию гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи;
- разрабатывать инновационные формы и методы культурно-массовой работы с молодежью в поликонфессиональном обществе;
- развивать деятельность, направленную на формирование здорового образа жизни молодежи;
- развивать деятельность, направленную на профилактику асоциальных явлений в молодежной среде;
- развивать сотрудничество с государственными учреждениями в области молодежной политики.

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций и не предусматривает освоение обобщенных трудовых функций и трудовых функций профессиональных стандартов. Изучение учебной дисциплины осуществляется в рамках образовательной программы, разработанной с учетом профессионального стандарта 03.015 «Специалист по работе с молодежью» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 11.11.2025 № 640н).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью, направленность (профиль) «Стратегии, технологии и современные практики реализации молодежной политики». Дисциплина изучается в 5 семестре (3 курс).

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой.

Освоение дисциплины опирается на знания и умения, сформированные при изучении дисциплин «Командообразование и лидерство» (3 семестр), «Деловые коммуникации» (4 семестр), «Ораторское искусство» (4 семестр).

Одновременно с ней изучается дисциплина «Технологии поддержки молодежных инициатив» (5 семестр), с которой она связана по содержанию.

Результаты освоения дисциплины используются при изучении дисциплин «Организация спортивных и туристических мероприятий для молодежи» (7 семестр), «Организация деятельности профессиональных учреждений по работе с молодежью» (7 семестр), при прохождении практики «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)» (6 и 8 семестры), при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе бакалавриата должен овладеть:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемая компетенция	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений УК-2.2 Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности как основу для постановки задач при подготовке культурно-массового мероприятия для молодежи; основные направления, формы и методы организации досуга и технологии шоу-программ, из которых выбирается оптимальный вариант проведения мероприятия; правовые, кадровые и материально-технические ресурсы и ограничения творческо-производственной деятельности театрально-зрелищных предприятий, учитываемые при выборе способа решения задачи Уметь: декомпозировать цель культурно-массового мероприятия на круг конкретных задач организации досуга молодежи и определять последовательность их решения; выбирать оптимальные формы, методы и технологии проведения шоу-программ и досуговых акций исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов театрально-зрелищного предприятия и заданных ограничений; обосновывать выбор арт-менеджерского решения с учетом профессиональных требований к специалистам культурно-досуговой деятельности Владеть: навыками постановки

		задач и планирования культурно-массового мероприятия для молодежи в рамках поставленной цели с распределением ресурсов и сроков; приемами арт-менеджмента и организации шоу-программ при выборе и реализации оптимального способа проведения досуговых мероприятий; методами оценки правовых норм, ресурсов и ограничений театрально-зрелищной деятельности для аргументированного отбора варианта решения профессиональной задачи
--	--	--

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

№	Се-местр	Общая трудо-емкость		В том числе контактная работа с преподавателем							Кон-троль	Сам. рабо-та	Форма промежуточной аттестации
		В з.е.	В часах	всего	Л	Сем	КоР	КРП	Конс	Э			
1	5	4	144	48	24	24	-	-	-	-	-	96	Зачет с оценкой

Примечание:

В з.е. - в зачетных единицах

Л. (Лек.) - лекция

Пр. - практическое занятие

Сем. - семинар

КоР. - контрольная работа

КРП - курсовая работа (курсовой проект)

СР (Сам.работа) - самостоятельная работа

З - зачет/зачет с оценкой

К (Конс.) - консультация

Э. - экзамен

Контроль - контрольное время на подготовку к экзамену

4.2. Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий

очно-заочная форма обучения

№	Наименование тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем							Сам. раб.	Формируемые компетенции
			Все-го	Л	Сем	КоР	КРП	Конс	Э		
1	Тема 1. Сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности	12	4	2	2					8	УК-2

№	Наименование тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем							Сам. раб.	Формируемые компетенции
			Все-го	Л	Сем	КоР	КРП	Конс	Э		
2	Тема 2. Система и ресурсное обеспечение культурно-досуговой работы	12	4	2	2					8	УК-2
3	Тема 3. Истоки арт-менеджмента и античные праздничные традиции	12	4	2	2					8	УК-2
4	Тема 4. Развитие праздничной культуры от маскарадов до современных фестивалей	12	4	2	2					8	УК-2
5	Тема 5. Организация культурно-досуговой среды	12	4	2	2					8	УК-2
6	Тема 6. Технологический процесс и распределение обязанностей при организации досуга	12	4	2	2					8	УК-2
7	Тема 7. Корпоративная культура и компоненты управления зрелищным предприятием	12	4	2	2					8	УК-2
8	Тема 8. Управленческая деятельность и кадровый менеджмент в сфере культуры	12	4	2	2					8	УК-2
9	Тема 9. Шоу-программа и сценарий культурно-досугового мероприятия	12	4	2	2					8	УК-2
10	Тема 10. Разработка сценарного замысла и приемы монтажа	12	4	2	2					8	УК-2
11	Тема 11. Профессиональные качества специалиста культурно-досуговой деятельности	12	4	2	2					8	УК-2

№	Наименование тем учебных занятий	Всего часов	Контактная работа с преподавателем							Сам. раб.	Формируемые компетенции
			Все-го	Л	Сем	КоР	КРП	Конс	Э		
12	Тема 12. Анализ опыта и подготовка культурно-массового мероприятия	12	4	2	2					8	УК-2
	Итого	144	48	24	24					96	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности

Сущность культурно-досуговой деятельности. Комплекс социально-экономических, политических и культурных факторов в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений, ее зависимость от интересов, потребностей политического, культурного и нравственного развития в сфере досуга. Управление в сфере искусства; совокупность принципов, методов, средств по реализации возможностей предпринимательства сферы искусства. Пропаганда профессионального искусства, развитие жанров профессионального искусства.

Тема 2. Система и ресурсное обеспечение культурно-досуговой работы

Целостная система культурно-досуговой деятельности как процесс постоянного развития в единстве теории, организации и методики. Компоненты системы культурно-досуговой деятельности: концертные компании, художественные коллективы, концертные залы, театральные зрелищные предприятия; парки культуры и отдыха, музеи, библиотеки, студии грамзаписи; творческие объединения и агентства. Рассмотрение системы культурно-досуговой деятельности и ее компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса).

Тема 3. Истоки арт-менеджмента и античные праздничные традиции

История арт-менеджмента. Мюзик-холлы, варьете, кабаре, министрел-шоу, кафе-шантаны, кафе-концерты, оперетта. Американский джаз. Клубы. Кинематограф. Рок-музыка. Поп-рок. Образы массовых действий и зрелищ различных эпох. Праздники античного Рима, Византии.

Тема 4. Развитие праздничной культуры от маскарадов до современных фестивалей

Музыка придворных маскарадов во Франции и Англии. Массовые постановки на пленэре во Франции. Светоспектакли и звукоспектакли. Экологические празднества. Массовые постановки в спортивных залах и на стадионах. Фестивали и карнавалы последних лет.

Тема 5. Организация культурно-досуговой среды

Культурно-досуговая среда учреждений досуга. Предметное наполнение и основные свойства культурно-досуговой среды. Структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования. Типы культурно-досуговой среды. Основные группы культурно-досуговой среды, отличающиеся по своим процессам: 1 группа - полифоничная форма культурно-досуговой деятельности, микросреда; 2 группа - рекреационно-досуговая среда; 3 группа - музейно-выставочная среда; 4 группа - концертно-зрелищная среда; 5 группа - театральная среда. Композиция культурно-досуговой среды и ее характеристика.

Тема 6. Технологический процесс и распределение обязанностей при организации досуга

Составные части технологического процесса: организаторская деятельность, менеджмент в культурно-досуговой деятельности, коммерческая деятельность учреждений досуга. Реклама в культурно-досуговой деятельности. Организация как функция управления, организующая деятельность в системе культурно-досуговой работы. Формирование и выбор целей организации культурно-досуговой деятельности. Этапы процесса организации: целеполагание, оценка ситуации, определение проблемы организации и способов ее реализации. Организация деятельности и система разнообразных видов деятельности. Функциональное и должностное распределение обязанностей, их иерархия; коммуникативные связи, система регуляторов (наказаний и поощрений).

Тема 7. Корпоративная культура и компоненты управления зрелищным предприятием

Организационная (корпоративная) культура. Процесс организационного анализа. Понятие «организационные резервы». Планирование творческо-производственной деятельности: творческая, производственная, финансовая деятельность. Этапы планирования творческо-производственной деятельности. Принципы творческо-производственной деятельности. Понятие «театральный организм». Арт-творческий персонал, художественный совет, обслуживающий персонал, совет трудового коллектива. Определение понятия «менеджмент». Управленческий труд как часть общего технологического процесса деятельности учреждений досуга. Основные компоненты управленческой деятельности.

Тема 8. Управленческая деятельность и кадровый менеджмент в сфере культуры

Типы управленческой деятельности. Менеджмент как основа функционирования учреждений досуга. Механизм функционирования управленческой деятельности. Определение эффективности менеджмента. Менеджмент - это создание системы управления кадрами, способной четко функционировать в непредвиденных обстоятельствах, контролировать все изменения, происходящие внутри учреждения и в его отношениях с окружающим деловым миром, это умение добиться поставленных целей, используя труд и мотивы поведения людей.

Тема 9. Шоу-программа и сценарий культурно-досугового мероприятия

Шоу - постановочное зрелище. Основные виды шоу-программ: телевизионные (ток-шоу, реалити-шоу, игровые, информационно-зрелищные, развлекательные и т.д.); уличные представления (карнавалы, парады, шествия, пиротехническое и лазерное шоу и т.д.); программы спортивно-технической направленности (аква-, мото-, автошоу); клубные программы различной направленности (развлекательные, игровые, музыкальные, танцевальные и т.д.). Основные принципы построения шоу-программ. Новейшее техническое оборудование современного шоу: светодизайн, звукопартитура, пиротехнические средства, декорации. Этапы шоу-программ. Маркетинговый и финансовый аспекты шоу-программы. Творческий состав, или режиссерско-постановочная группа. Специфика культурно-досуговых программ. Работа над сценарием с учетом формы деятельности (массовая, групповая, индивидуальная), места проведения, состояния аудитории. Сценарий как главная драматургическая форма культурно-досуговой программы.

Тема 10. Разработка сценарного замысла и приемы монтажа

Сценарный замысел культурно-досуговой программы, определение темы, идеи как основы замысла программы. Содержание и форма замысла культурно-досуговой программы. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ. Изучение документальной основы, построение эпизодов, композиции. Определение хода, жанра. Поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности. Отбор выразительных и изобразительных средств. Формы сценарной записи и их характеристики. Этапы работы над замыслом культурно-досуговых программ. Композиционное построение сценария. Художественный монтаж сценария. Монтаж как основной метод культурно-досуговой деятельности, который позволяет скомпоновать выступления реальных лиц,

цитаты из документов, отрывки из произведений художественной литературы, видео-фильмов, музыкальные фрагменты и другие элементы. Представление различных приемов построения монтажа: контрастность, параллельность, организация аудитории, а также введение ритуальных действий.

Тема 11. Профессиональные качества специалиста культурно-досуговой деятельности

Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры. Профессия-грамма специалиста культурно-досуговой деятельности, занимающегося постановкой художественных программ, роль творческих способностей (креативность) специалиста культурно-досуговой деятельности, высокие организаторские, коммуникативные, нравственные качества специалиста культурно-досуговой деятельности.

Тема 12. Анализ опыта и подготовка культурно-массового мероприятия

Анализ опыта работы культурно-досуговых учреждений: клубов, баров, игорных домов, домов отдыха, выставочных центров, баз отдыха и т.д. Планирование организации собственной программы: менеджера-организатора, менеджера-постановщика, руководителя клуба по интересам, менеджера-консультанта. Репетиция культурно-досуговой программы. Подготовка и организация праздника, культурно-досугового мероприятия.

4.4. Дидактические единицы (вопросы) для подготовки к практическим занятиям, контроля и самоконтроля знаний теоретического материала по пройденным темам

Тема 1. Сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности

Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. Сущность культурно-досуговой деятельности и факторы ее развития.
2. Комплекс социально-экономических, политических и культурных факторов в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений, ее зависимость от интересов, потребностей политического, культурного и нравственного развития в сфере досуга.

Тема 2. Система и ресурсное обеспечение культурно-досуговой работы

Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. Компоненты системы культурно-досуговой деятельности: концертные компании, художественные коллективы, театральные зрелищные предприятия, парки, музеи, библиотеки, творческие объединения.
2. Субъект, объект, цель, содержание, средства, методы и формы культурно-досуговой деятельности.
3. Материально-техническая база и финансовое обеспечение культурно-досуговой деятельности.

Тема 3. Истоки арт-менеджмента и античные праздничные традиции

Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. История арт-менеджмента: мюзик-холлы, варьете, кабаре, министрел-шоу, кафешантаны, оперетта.
2. Джаз, клубы, кинематограф, рок-музыка и поп-музыка в становлении индустрии развлечений.
3. Образы массовых действий и зрелищ различных эпох: праздники античного Рима и Византии, придворные маскарады.

Тема 4. Развитие праздничной культуры от маскарадов до современных фестивалей
Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. Современные массовые постановки: светоспектакли и звукоспектакли, экологические празднества, фестивали и карнавалы.
2. Музыка придворных маскарадов во Франции и Англии.

Тема 5. Организация культурно-досуговой среды

Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. Культурно-досуговая среда учреждений досуга: предметное наполнение, свойства, структура.
2. Группы культурно-досуговой среды: рекреационно-досуговая, музейно-выставочная, концертно-зрелищная, театральная.

Тема 6. Технологический процесс и распределение обязанностей при организации досуга

Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. Организация как функция управления в системе культурно-досуговой работы; этапы процесса организации.
2. Реклама и коммерческая деятельность учреждений досуга.

Тема 7. Корпоративная культура и компоненты управления зрелищным предприятием

Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. Организационная (корпоративная) культура театрально-зрелищного предприятия.
2. Организационный анализ и организационные резервы учреждения культуры.
3. Планирование творческой, производственной и финансовой деятельности: этапы и принципы.

Тема 8. Управленческая деятельность и кадровый менеджмент в сфере культуры

Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. Менеджмент как основа функционирования учреждений досуга; определение эффективности менеджмента.
2. Типы управленческой деятельности.

Тема 9. Шоу-программа и сценарий культурно-досугового мероприятия

Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. Основные виды шоу-программ и принципы их построения.
2. Техническое оборудование современного шоу: светодизайн, звукопартитура, пиротехнические средства, декорации.
3. Сценарий как драматургическая форма культурно-досуговой программы: тема, идея, сценарный ход, композиция.

Тема 10. Разработка сценарного замысла и приемы монтажа

Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. Художественный монтаж сценария и приемы построения монтажа.
2. Сценарный замысел культурно-досуговой программы, определение темы, идеи как основы замысла программы.

Тема 11. Профессиональные качества специалиста культурно-досуговой деятельности

Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности.
2. Креативность, организаторские, коммуникативные и нравственные качества специалиста.

Тема 12. Анализ опыта и подготовка культурно-массового мероприятия

Время - 2 часа.

Основные вопросы:

1. Роли менеджера-организатора, менеджера-постановщика, руководителя клуба по интересам, менеджера-консультанта.
2. Подготовка, репетиция и проведение праздника, культурно-досугового мероприятия.

4.5. Примерный перечень вопросов для организации и планирования самостоятельной работы студентов по изученным темам/разделам

1. Сущность культурно-досуговой деятельности: история становления и современные трактовки.
2. Социальные функции культурно-досуговой деятельности в молодежной среде.
3. Принципы культурно-досуговой деятельности: гуманизм, доступность, творческая самореализация.
4. Истоки и этапы становления арт-менеджмента как профессиональной деятельности.
5. Формирование арт-менеджмента в России: специфика, проблемы и перспективы.
6. Роль арт-менеджмента в развитии креативных индустрий и культурного предпринимательства.
7. Современные направления организации досуга молодежи: от традиционных форм к цифровым практикам.
8. Формы досуговой деятельности: классификация, особенности и актуальность в работе с различными социальными группами.
9. Методы организации досуговых мероприятий: принципы выбора, эффективность и особенности применения.
10. Организация творческого процесса в театрально-зрелищных учреждениях: этапы, участники, особенности взаимодействия.
11. Производственно-технический аспект работы театральных предприятий: ресурсы, технологии, управление.
12. Современные модели управления театрально-зрелищными организациями: сочетание творчества и менеджмента.
13. Технологический цикл подготовки и проведения шоу-программы: этапы, ресурсы, команда.
14. Современные технологические решения в шоу-индустрии: свет, звук, мультимедиа и спецэффекты.
15. Особенности организации шоу-программ для молодежной аудитории: форматы, методы вовлечения, тенденции.
16. Структура и компоненты профессионального мастерства работников культурно-досуговой сферы.
17. Пути формирования и развития профессионального мастерства специалиста культурно-досуговой деятельности.
18. Профессиональное мастерство как условие успешной организации досуга различных социальных групп.
19. Комплекс факторов, определяющих культурно-досуговую деятельность личности.

20. Система культурно-досуговой деятельности и ее компоненты (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы).
21. Материально-техническая база и финансовое обеспечение культурно-досуговой деятельности.
22. Учреждения и организации сферы культуры и досуга: концертные компании, художественные коллективы, парки, музеи, библиотеки, творческие объединения.
23. Зрелищные жанры в истории арт-менеджмента: мюзик-холл, варьете, кабаре, мини-стрел-шоу, кафе-шантан, оперетта.
24. Массовые действия и зрелища различных эпох: праздники античного Рима и Византии, придворные маскарады, постановки на пленэре.
25. Современные массовые постановки: светоспектакли и звукоспектакли, фестивали, карнавалы, постановки на стадионах.
26. Культурно-досуговая среда учреждений досуга: предметное наполнение, свойства, структура, типы.
27. Группы культурно-досуговой среды и их характеристика.
28. Этапы процесса организации культурно-досуговой деятельности: целеполагание, оценка ситуации, определение проблемы и способов ее реализации.
29. Функциональное и должностное распределение обязанностей при организации культурно-массового мероприятия.
30. Реклама и коммерческая деятельность в учреждениях досуга.
31. Организационная (корпоративная) культура и организационные резервы театрально-зрелищного предприятия.
32. Этапы и принципы планирования творческо-производственной деятельности.
33. Понятие «театральный организм»: арт-творческий персонал, художественный совет, обслуживающий персонал.
34. Менеджмент в учреждениях досуга: компоненты и типы управленческой деятельности, оценка эффективности.
35. Виды шоу-программ и основные принципы их построения.
36. Техническое оборудование современного шоу и его выбор с учетом ресурсов и ограничений площадки.
37. Маркетинговый и финансовый аспекты шоу-программы.
38. Сценарный замысел культурно-досуговой программы: тема, идея, сюжетный ход, жанр.
39. Композиционное построение и художественный монтаж сценария; приемы монтажа.
40. Учет формы деятельности, места проведения и состояния аудитории при работе над сценарием.
41. Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности.
42. Роли менеджера-организатора, менеджера-постановщика, руководителя клуба по интересам и менеджера-консультанта.
43. Этапы подготовки, репетиции и проведения праздника, культурно-досугового мероприятия для молодежи.
44. Правовые нормы и ограничения, учитываемые при организации культурно-массового мероприятия для молодежи.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа обучающихся при изучении дисциплины предполагает, в первую очередь, работу с основной и дополнительной литературой. Результатами этой работы становятся выступления на практических занятиях, участие в обсуждении.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем - приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебников, указанных в подразделе 8.1 настоящей программы. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности обучающегося
Лекция	В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложных и интересных положениях изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Обучающиеся должны конспектировать материал лекций, т.е. кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Материалы лекций необходимо систематически прорабатывать: проверять термины, понятия с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Необходимо выделить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Материалы лекций являются основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям
Практические занятия	Целями практических занятий являются: контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов по изучаемой теме. В рамках темы каждого практического занятия предусмотрена подготовка обучающимися устных выступлений по вопросам изучаемой темы, которые предлагаются обучающимся заранее, с последующим их обсуждением всеми обучающимися в группе. Для успешного освоения материала обучающиеся должны систематически посещать практические занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям (независимо от формы их проведения) обучающимся в обязательном порядке необходимо знакомиться с обязательной литературой по соответствующим темам, а также, при подготовке докладов - с первоисточниками и публикациями по изучаемой теме в научной периодике, конспектируя их. На практических занятиях предполагается активное участие обучающихся в обсуждении конкретных вопросов, критический анализ представленных сообщений, дополнения к ответам. При подготовке к занятию, обучающемуся необходимо проработать конспект лекций, познакомиться с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы, ответить на вопросы, составить перечень вопросов, вызвавших затруднения или имеющих неоднозначную трактовку

Самостоятельная работа	Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; формирования умений использовать основную и дополнительную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию практических умений обучающихся. Формы и виды самостоятельной работы обучающихся: чтение основной и дополнительной литературы - самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; поиск необходимой информации в сети Интернет; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации. Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; основную и дополнительную литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы обучающихся, и иные методические материалы. Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, которое включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; рефлексия выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии - предоставление обратной связи; проведение устного опроса.
Устный опрос	Устный опрос регулярно проводится во время практических занятий с целью проверки базовых знаний обучающихся по изученным темам. Обучающимся предлагается ответить на ряд вопросов, касающихся основных терминов и понятий, концепций и фактов по материалу изученных тем. Ответы должны быть достаточно полными и содержательными. К устному опросу должны быть готовы все обучающиеся. В процессе подготовки к устному опросу необходимо систематически изучать обязательную литературу по темам дисциплины, повторять изученный материал, опираясь на конспекты лекций.

Доклад	Доклад - это результат самостоятельной работы обучающегося, представляющий собою публичное выступление, в ходе которого автор раскрывает содержание темы, суть проблемы, которой посвящен доклад, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Выбор темы доклада осуществляется обучающимся не менее чем за неделю до планируемого выступления. Тематика докладов доводится до сведения обучающихся ведущим преподавателем. При выборе темы доклада важно учитывать ее актуальность, соответствие содержанию изучаемой темы дисциплины, научную разработанность, возможность обращения к необходимым источникам для изучения темы доклада, личный интерес к данной теме. Примерные этапы работы над докладом таковы: формулирование темы, подбор и изучение основных источников по теме; составление библиографии; систематизация информации; разработка плана; написание доклада; публичное выступление. При подготовке доклада необходимо использовать не только обязательную литературу, но и дополнительные источники. Доклад может сопровождаться слайд-презентацией. Выступающему, по окончании представления доклада, могут быть заданы вопросы по теме выступления.
Тестирование	Контроль в виде тестов может использоваться после изучения каждой темы курса. Итоговое тестирование можно проводить в форме: компьютерного тестирования, т.е. компьютер произвольно выбирает вопросы из базы данных по степени сложности; письменных ответов, т.е. преподаватель задает вопрос и дает несколько вариантов ответа, а обучающийся на отдельном листе записывает номера вопросов и номера соответствующих ответов. Для достижения большей достоверности результатов тестирования следует строить текст так, чтобы у обучающихся было не более 40-50 секунд для ответа на один вопрос. Итоговое тестирование, как правило, занимает целое занятие.
Подготовка к промежуточной аттестации	При подготовке к промежуточной аттестации (экзамену, зачету, зачету с оценкой) необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др. Основное в подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать промежуточную аттестацию. При подготовке обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. Подготовка обучающегося к промежуточной аттестации включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету, зачету с оценкой) по темам курса; подготовка к ответу на задания, содержащиеся в вопросах для подготовки. Экзамен (зачет, зачет с оценкой) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения. Для успешного прохождения промежуточной аттестации по дисциплине обучающиеся должны принимать во внимание, что: все основные вопросы, указанные в рабочей программе, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить; указанные в рабочей программе формируемые компетенции в результате освоения дисциплины должны быть продемонстрированы обучающимся; практические занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокой оценке на экзамене (зачете, зачете с оценкой); готовиться к промежуточной аттестации необходимо начинать с первого практического занятия.

6. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В институте образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (по их заявлению).

В институте созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здание института.

7. Организация воспитательной работы в процессе реализации дисциплины как компонента образовательной программы

В соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, локальными нормативными актами Института в рамках реализации дисциплины осуществляется воспитательная работа, направленная на закрепление духовно-нравственных ценностей и (или) развитие высоконравственной личности, способной в полной мере реализовывать свой потенциал и проявить инициативность в условиях современного общества.

Воспитательная работа в рамках реализации дисциплины как компонента образовательной программы основана на использовании аксиологического, культурно-исторического, системно-деятельностного и личностно ориентированного подхода с учетом основных принципов воспитания: гуманистической направленности, совместной деятельности участников образовательного процесса, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности и инклюзивности.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Урмина, И. А. Культурно-досуговая деятельность в молодежной среде : учебник для вузов / И. А. Урмина, Г. В. Заярская. - Москва : Издательство Юрайт, 2026. - 268 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-21746-9. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://www.urait.ru/bcode/590490>
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2026. - 158 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-17851-7. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://www.urait.ru/bcode/585009>
3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2026. - 343 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-21847-3. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://www.urait.ru/bcode/583433>

б) дополнительная литература:

1. Оганян, К. М. Социальные технологии : учебник и практикум для вузов / К. М. Оганян. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2026. - 230 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08221-0. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/584300>
2. Мотышина, М. С. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме : учебник для вузов / М. С. Мотышина, А. С. Большаков, В. И. Михайлов ; под редакцией М. С. Мотышиной. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2026. - 282 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-10440-0. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/586941>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название	Эл.адрес	Режим доступа
Личный кабинет обучающегося ОЧУ ВО «МИП» (СДО на базе LMS Moodle)	https://sdo.mip.institute/	для авторизованных пользователей, из любой точки, где есть Интернет
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	свободный, из любой точки, где есть Интернет
Платформа развития социальных и гражданских инициатив	https://dobro.ru/	свободный, из любой точки, где есть Интернет
Центр добровольчества в России	https://mosvolonter.ru/	свободный, из любой точки, где есть Интернет
Сайт городского проекта «Молодежь Москвы»	https://mosmolodezh.ru/	свободный, из любой точки, где есть Интернет
Российский союз молодежи	https://ruy.ru/	свободный, из любой точки, где есть Интернет
Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь)	https://fadm.gov.ru/	свободный, из любой точки, где есть Интернет
Электронная библиотека для специалиста по работе с молодежью	https://youthlib.mirea.ru/	свободный, из любой точки, где есть Интернет

8.3. Электронно-библиотечные системы

Название	Эл. адрес	Режим доступа
Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ	https://urait.ru/	для авторизованных пользователей, из любой точки, где есть Интернет

8.4. Перечень комплектов лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при изучении учебной дисциплины (модуля)

Название ПО	Характер ПО
операционная система Windows 10	лицензионное ПО
пакет офисных программ Microsoft Office	лицензионное ПО
антивирусная программа «Лаборатория Касперского»	лицензионное отечественное ПО

архиватор 7-Zip	свободно распространяемое ПО (свободная лицензия)
Яндекс.Браузер	свободно распространяемое отечественное ПО (свободная лицензия)

8.5. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Название	Эл. адрес	Режим доступа
Национальная библиографическая база данных научного цитирования, научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://www.elibrary.ru	Ресурс открытого доступа
Интернет-ресурс Российской Государственной Библиотеки	https://www.rsl.ru	Ресурс открытого доступа
Научная электронная библиотека (база научных статей) «КиберЛенинка»	https://cyberleninka.ru/	Ресурс открытого доступа
Некоммерческие интернет-версии справочно-правовой информационной системы КонсультантПлюс	https://www.consultant.ru/online/	Ресурс открытого доступа
Информационно-правовой портал справочно-правовой информационной системы Гарант	https://www.garant.ru	Ресурс открытого доступа

8.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)	Собственность или оперативное управление, хозяйственное ведение, аренда (субаренда), безвозмездное пользование, практическая подготовка	Полное наименование собственника (арендодателя, ссудодателя) объекта недвижимого имущества	Документ - основание возникновения права (реквизиты и срок действия)
1	2	3	4	5	6	7
1	Б1.О.35 Организация культурно-массовых мероприятий для молодежи	Аудитория 201 Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: стул с пюпитром для обучающегося - 11 шт., рабочее место пре-	117105, Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Донской, шоссе Варшавское, дом 2, помещение 3/1; кадастровый номер 77:05:0001020:3654 ; Антресоль 1-го этажа, помещение III, комната 1 (Аудитория внутренних № 201; 28,4 кв.м.)	Аренда	АНО ДПО «Московская бизнес академия» (АНО ДПО «МБА»), ИНН 9725034765, ОГРН 1207700285143	Договор аренды нежилых помещений № 20-03/26 от 20.03.2026 (в редакции дополнительного соглашения № 1 от 18.06.2026); срок аренды - 11 месяцев, с 20.03.2026 по 19.02.2027; государственная регистрация договора аренды не требуется

		подавателя (стол и стул) - 1 шт., шкаф - 1 шт.; Оборудование и технические средства обучения: ноутбук ASUS VivoBook 17 с доступом к сети «Интернет» - 1 шт., проектор мультимедийный BenQ MS560 - 1 шт., экран для проектора настенный DEXP WM-60 - 1 шт. Программное обеспечение: операционная система Windows 10, пакет офисных программ Microsoft Office, антивирусная программа «Лаборатория Касперского», архиватор 7-Zip (свободная лицензия), Яндекс.Браузер (свободная лицензия)				(пункт 2 статьи 651 ГК РФ).
--	--	--	--	--	--	-----------------------------

9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Оценочные процедуры и их краткое описание.

Итоговой формой аттестации по дисциплине является - зачет с оценкой.

Процедура оценивания результатов успеваемости студентов по дисциплине предполагает проведение текущей, рубежной и промежуточной аттестации. Материалы оценочных средств представлены в разделе 10 рабочей программы дисциплины.

Виды контроля	Оценочное средство
Текущий контроль	устный опрос, доклад, реферат, тестирование
Рубежный контроль	тестирование
Промежуточный контроль	ответы на вопросы билета, тестирование, практико-ориентированные задания (кейсы)

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценивании компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня включенности в занятия, рефлексивные навыки, владение изучаемым материалом.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами и является обязательной.

Текущая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения обучающихся и осуществляется преподавателем дисциплины.

Объектами оценивания выступают:

1) учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

2) степень усвоения теоретических знаний в качестве «ключей анализа»;

3) уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

4) результаты самостоятельной работы (изучение книг из списка основной и дополнительной литературы).

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных им работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на текущем контроле по дисциплине. Оценивание обучающегося на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной или неуважительной причине) на занятии.

Оценивание обучающегося носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период с выставлением оценок в ведомости.

9.1. Описание оценочных средств текущего, рубежного и промежуточного контроля

№	Наименование ОС (процесс / конечный продукт)	Краткая характеристика оценочного средства	Контрольно-измерительные материалы
1	Опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Тестовые задания, вопросы по темам, разделам, практико-ориентированные задания
2	Тестирование	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Тестовые задания
3	Практические задания и кейсы	Частично регламентированное задание по практической подготовке в профессиональной деятельности, имеющее алгоритмическое или нестандартное решение, позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных научных областей в практическую подготовку, связанную с профессиональной деятельностью. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	практико-ориентированные задания
4	Доклад	Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих	темы докладов; критерии оценки

		значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщенное изложение результатов проведенных исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.	
5	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	темы рефератов; критерии оценки

9.2. Формы текущего/рубежного контроля успеваемости и достижения результатов обучения

№	Наименование и содержание по темам (разделам)	Краткое содержание	Формы текущего контроля	Компетенции
1	Тема 1. Сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности	Сущность культурно-досуговой деятельности. Комплекс социально-экономических, политических и культурных факторов в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений, ее зависимость от интересов, потребностей политического, культурного и нравственного развития в сфере досуга. Управление в сфере искусства; совокупность принципов, методов, средств по реализации возможностей предпринимательства сферы искусства. Пропаганда профессионального искусства, развитие жанров профессионального искусства.	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2
2	Тема 2. Система и ресурсное обеспечение культурно-досуговой работы	Целостная система культурно-досуговой деятельности как процесс постоянного развития в единстве теории, организации и методики. Компоненты системы культурно-досуговой деятельности: концертные компании, художественные коллективы, концертные залы, театрально-зрелищные предприятия; парки культуры и отдыха, музеи, библиотеки, студии грамзаписи; творческие объединения и агентства. Рассмотрение системы культурно-досуговой деятельности и ее компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса).	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2
3	Тема 3. Истоки арт-менеджмента и античные праздничные традиции	История арт-менеджмента. Мюзик-холлы, варьете, кабаре, министрел-шоу, кафе-шантаны, кафе-концерты, оперетта. Американский джаз. Клубы. Кинематограф. Рок-музыка. Поп-рок. Образы массовых действий и зрелищ различных эпох. Праздники античного Рима, Византии.	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2
4	Тема 4. Развитие праздничной культуры от маскарадов до современных фестивалей	Музыка придворных маскарадов во Франции и Англии. Массовые постановки на пленэре во Франции. Светоспектакли и звукоспектакли. Экологические празднества. Массовые постановки в спортивных залах и на стадионах. Фестивали и карнавалы последних лет.	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2

№	Наименование и содержание по темам (разделам)	Краткое содержание	Формы текущего контроля	Компетенции
5	Тема 5. Организация культурно-досуговой среды	Культурно-досуговая среда учреждений досуга. Предметное наполнение и основные свойства культурно-досуговой среды. Структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования. Типы культурно-досуговой среды. Основные группы культурно-досуговой среды, отличающиеся по своим процессам: 1 группа - полифоничная форма культурно-досуговой деятельности, микросреда; 2 группа - рекреационно-досуговая среда; 3 группа - музейно-выставочная среда; 4 группа - концертно-зрелищная среда; 5 группа - театральная среда. Композиция культурно-досуговой среды и ее характеристика.	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2
6	Тема 6. Технологический процесс и распределение обязанностей при организации досуга	Составные части технологического процесса: организаторская деятельность, менеджмент в культурно-досуговой деятельности, коммерческая деятельность учреждений досуга. Реклама в культурно-досуговой деятельности. Организация как функция управления, организующая деятельность в системе культурно-досуговой работы. Формирование и выбор целей организации культурно-досуговой деятельности. Этапы процесса организации: целеполагание, оценка ситуации, определение проблемы организации и способов ее реализации. Организация деятельности и система разнообразных видов деятельности. Функциональное и должностное распределение обязанностей, их иерархия; коммуникативные связи, система регуляторов (наказаний и поощрений).	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2
7	Тема 7. Корпоративная культура и компоненты управления зрелищным предприятием	Организационная (корпоративная) культура. Процесс организационного анализа. Понятие «организационные резервы». Планирование творческо-производственной деятельности: творческая, производственная, финансовая деятельность. Этапы планирования творческо-производственной деятельности. Принципы творческо-производственной деятельности. Понятие «театральный организм». Арт-творческий персонал, художественный совет, обслуживающий персонал, совет трудового коллектива. Определение понятия «менеджмент». Управленческий труд как часть общего технологического процесса деятельности учреждений досуга. Основные компоненты управленческой деятельности.	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2
8	Тема 8. Управленческая деятельность и кадровый менеджмент в сфере культуры	Типы управленческой деятельности. Менеджмент как основа функционирования учреждений досуга. Механизм функционирования управленческой деятельности. Определение эффективности менеджмента. Менеджмент - это создание системы управления кадрами, способной четко функционировать в непредвиденных обстоятельствах, контролировать все изменения, происходящие внутри учреждения и в его отношениях с окружающим деловым миром, это умение добиться поставленных целей, используя труд и мотивы поведения людей.	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2

№	Наименование и содержание по темам (разделам)	Краткое содержание	Формы текущего контроля	Компетенции
9	Тема 9. Шоу-программа и сценарий культурно-досугового мероприятия	Шоу - постановочное зрелище. Основные виды шоу-программ: телевизионные (ток-шоу, реалити-шоу, игровые, информационно-зрелищные, развлекательные и т.д.); уличные представления (карнавалы, парады, шествия, пиротехническое и лазерное шоу и т.д.); программы спортивно-технической направленности (аква-, мото-, автошоу); клубные программы различной направленности (развлекательные, игровые, музыкальные, танцевальные и т.д.). Основные принципы построения шоу-программ. Новейшее техническое оборудование современного шоу: светодизайн, звукопартитура, пиротехнические средства, декорации. Этапы шоу-программ. Маркетинговый и финансовый аспекты шоу-программы. Творческий состав, или режиссерско-постановочная группа. Специфика культурно-досуговых программ. Работа над сценарием с учетом формы деятельности (массовая, групповая, индивидуальная), места проведения, состояния аудитории. Сценарий как главная драматургическая форма культурно-досуговой программы.	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2
10	Тема 10. Разработка сценарного замысла и приемы монтажа	Сценарный замысел культурно-досуговой программы, определение темы, идеи как основы замысла программы. Содержание и форма замысла культурно-досуговой программы. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ. Изучение документальной основы, построение эпизодов, композиции. Определение хода, жанра. Поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности. Отбор выразительных и изобразительных средств. Формы сценарной записи и их характеристики. Этапы работы над замыслом культурно-досуговых программ. Композиционное построение сценария. Художественный монтаж сценария. Монтаж как основной метод культурно-досуговой деятельности, который позволяет скомпоновать выступления реальных лиц, цитаты из документов, отрывки из произведений художественной литературы, видеофильмов, музыкальные фрагменты и другие элементы. Представление различных приемов построения монтажа: контрастность, параллельность, организация аудитории, а также введение ритуальных действий.	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2
11	Тема 11. Профессиональные качества специалиста культурно-досуговой деятельности	Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры. Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности, занимающегося постановкой художественных программ, роль творческих способностей (креативность) специалиста культурно-досуговой деятельности, высокие организаторские, коммуникативные, нравственные качества специалиста культурно-досуговой деятельности.	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2

№	Наименование и содержание по темам (разделам)	Краткое содержание	Формы текущего контроля	Компетенции
12	Тема 12. Анализ опыта и подготовка культурно-массового мероприятия	Анализ опыта работы культурно-досуговых учреждений: клубов, баров, игорных домов, домов отдыха, выставочных центров, баз отдыха и т.д. Планирование организации собственной программы: менеджера-организатора, менеджера-постановщика, руководителя клуба по интересам, менеджера-консультанта. Репетиция культурно-досуговой программы. Подготовка и организация праздника, культурно-досугового мероприятия.	Устный опрос Доклад Тестирование	УК-2

9.3. Критерии оценки результатов текущего и рубежного контроля

Критерии оценки	Баллы	Оценка
Опрос		
обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);	5	Отлично
обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);	4	Хорошо
обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);	3	Удовлетворительно
обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).	2	Неудовлетворительно
Тестирование		
Количество выполненных тестовых заданий		
90-100%	5	Отлично
70-89%	4	Хорошо
50-69%	3	Удовлетворительно
менее 50%	2	Неудовлетворительно
Практические задания, кейсы		
продemonстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику про-	5	Отлично

Критерии оценки	Баллы	Оценка
блемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);		
грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно	4	Хорошо
обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно	3	Удовлетворительно
обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют	2	Неудовлетворительно
Доклад, реферат		
Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	5	Отлично
Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	4	Хорошо
Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты	3	Удовлетворительно
Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем	2	Неудовлетворительно

9.4. Процедура промежуточной аттестации

Процедура промежуточной аттестации с дополнительным аттестационным испытанием (Зачет с оценкой)

Промежуточная аттестация обучающихся по учебной дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами и является обязательной.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом в виде зачета с оценкой в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с графиком проведения.

Обучающиеся допускаются к зачету с оценкой в случае выполнения ими учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Сдача зачета с оценкой предусмотрена в форме ответов на вопросы билета (перечень вопросов - подраздел 4.5), выполнения тестовых и практико-ориентированных заданий по дисциплине (раздел 10). Продолжительность тестирования - 30 минут.

При проведении компьютерного тестирования оценка результатов определяется по сумме баллов, полученных за правильно выполненные тестовые оценочные задания.

Оценка «отлично» выставляется, если обучающимся набрано от 85 до 100 баллов;
 оценка «хорошо» - от 67 до 84 баллов;
 оценка «удовлетворительно» - от 50 до 66 баллов;
 оценка «неудовлетворительно» - 49 баллов и менее;

Оценка знаний обучающегося на зачете с оценкой определяется его учебными достижениями и результатами текущего контроля знаний и выполнением им заданий. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой дисциплины.

Обучающемуся, получившему оценку «неудовлетворительно», предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в дни пересдачи или по индивидуальному графику.

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице, и носит балльный характер.

9.5. Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой по дисциплине:

Результат зачета с оценкой	Критерии оценки образовательных результатов
5, отлично	Оценка «5 (отлично)» выставляется обучающемуся, если по результатам выполнения заданий зачета с оценкой им набрано от 85 до 100 баллов. При этом обучающийся при ответах на вопросы билета, выполнении тестовых и практико-ориентированных заданий зачета с оценкой продемонстрировал глубокое и прочное усвоение программного материала, умение тесно увязывать теорию с практикой, свободно справлялся с заданиями и вопросами, не затруднялся с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывал принятые решения. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне - высокий.
4, хорошо	Оценка «4 (хорошо)» выставляется обучающемуся, если по результатам выполнения заданий зачета с оценкой им набрано от 67 до 84 баллов. При этом обучающийся при ответах на вопросы билета, выполнении тестовых и практико-ориентированных заданий зачета с оценкой продемонстрировал твердое знание программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопросы, не допускал существенных неточностей, правильно применял теоретические положения при решении практико-ориентированных заданий. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне - хороший (средний).
3, удовлетворительно	Оценка «3 (удовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если по результатам выполнения заданий зачета с оценкой им набрано от 50 до 66 баллов. При этом обучающийся при ответах на вопросы билета, выполнении тестовых и практико-ориентированных заданий зачета с оценкой продемонстрировал знание только основного программного материала без усвоения его деталей, допускал неточности и недостаточно правильные формулировки, испытывал затруднения при выполнении практико-ориентированных заданий. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне - достаточный.
2, неудовлетворительно	Оценка «2 (неудовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если по результатам выполнения заданий зачета с оценкой им набрано 49 баллов и менее. При этом обучающийся при ответах на вопросы билета, выполнении тестовых и практико-ориентированных заданий зачета с оценкой продемонстрировал незнание значительной части программного материала, допускал существенные ошибки, не справлялся с практико-ориентированными заданиями. Как правило, оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы.

9.6. Соответствие уровня освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код	Содержание компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Показатель оценивания/результаты обучения	Критерии оценивания			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знает (УК-2)	Не знает: сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности как основу для постановки задач при подготовке культурно-массового мероприятия для молодежи; основные направления, формы и методы организации досуга и технологии шоу-программ, из которых выбирается оптимальный вариант проведения мероприятия; правовые, кадровые и материально-технические ресурсы и ограничения творческо-производственной деятельности театрально-зрелищных предприятий, учитываемые при выборе способа решения задачи	Демонстрирует только частичные знания и понимает: сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности как основу для постановки задач при подготовке культурно-массового мероприятия для молодежи; основные направления, формы и методы организации досуга и технологии шоу-программ, из которых выбирается оптимальный вариант проведения мероприятия; правовые, кадровые и материально-технические ресурсы и ограничения творческо-производственной деятельности театрально-зрелищных предприятий, учитываемые при выборе способа решения задачи	Демонстрирует знания и понимает: сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности как основу для постановки задач при подготовке культурно-массового мероприятия для молодежи; основные направления, формы и методы организации досуга и технологии шоу-программ, из которых выбирается оптимальный вариант проведения мероприятия; правовые, кадровые и материально-технические ресурсы и ограничения творческо-производственной деятельности театрально-зрелищных предприятий, учитываемые при выборе способа решения задачи	Владеет полной системой знаний и понимает: сущность, социальные функции и принципы культурно-досуговой деятельности как основу для постановки задач при подготовке культурно-массового мероприятия для молодежи; основные направления, формы и методы организации досуга и технологии шоу-программ, из которых выбирается оптимальный вариант проведения мероприятия; правовые, кадровые и материально-технические ресурсы и ограничения творческо-производственной деятельности театрально-зрелищных предприятий, учитываемые при выборе способа решения задачи
Умеет (УК-2)	Не умеет: декомпозировать цель культурно-массового мероприятия на круг конкретных задач организации досуга молодежи и определять последовательность их решения; выбирать оптимальные формы, методы и технологии проведения шоу-программ и досуговых акций исходя из	Демонстрирует только частичное умение: декомпозировать цель культурно-массового мероприятия на круг конкретных задач организации досуга молодежи и определять последовательность их решения; выбирать оптимальные формы, методы и тех-	Демонстрирует умение: декомпозировать цель культурно-массового мероприятия на круг конкретных задач организации досуга молодежи и определять последовательность их решения; выбирать оптимальные формы, методы и	Умеет: декомпозировать цель культурно-массового мероприятия на круг конкретных задач организации досуга молодежи и определять последовательность их решения; выбирать оптимальные формы, методы и технологии про-

	действующих правовых норм, имеющих ресурсы театрально-зрелищного предприятия и заданных ограничений; обосновывать выбор арт-менеджерского решения с учетом профессиональных требований к специалистам культурно-досуговой деятельности	нологии проведения шоу-программ и досуговых акций исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов театрально-зрелищного предприятия и заданных ограничений; обосновывать выбор арт-менеджерского решения с учетом профессиональных требований к специалистам культурно-досуговой деятельности	технологии проведения шоу-программ и досуговых акций исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов театрально-зрелищного предприятия и заданных ограничений; обосновывать выбор арт-менеджерского решения с учетом профессиональных требований к специалистам культурно-досуговой деятельности	ведения шоу-программ и досуговых акций исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов театрально-зрелищного предприятия и заданных ограничений; обосновывать выбор арт-менеджерского решения с учетом профессиональных требований к специалистам культурно-досуговой деятельности
Владеет (УК-2)	Не владеет: навыками постановки задач и планирования культурно-массового мероприятия для молодежи в рамках поставленной цели с распределением ресурсов и сроков; приемами арт-менеджмента и организации шоу-программ при выборе и реализации оптимального способа проведения досуговых мероприятий; методами оценки правовых норм, ресурсов и ограничений театрально-зрелищной деятельности для аргументированного отбора варианта решения профессиональной задачи	Демонстрирует только частичное владение: навыками постановки задач и планирования культурно-массового мероприятия для молодежи в рамках поставленной цели с распределением ресурсов и сроков; приемами арт-менеджмента и организации шоу-программ при выборе и реализации оптимального способа проведения досуговых мероприятий; методами оценки правовых норм, ресурсов и ограничений театрально-зрелищной деятельности для аргументированного отбора варианта решения профессиональной задачи	Демонстрирует владение: навыками постановки задач и планирования культурно-массового мероприятия для молодежи в рамках поставленной цели с распределением ресурсов и сроков; приемами арт-менеджмента и организации шоу-программ при выборе и реализации оптимального способа проведения досуговых мероприятий; методами оценки правовых норм, ресурсов и ограничений театрально-зрелищной деятельности для аргументированного отбора варианта решения профессиональной задачи	Владеет в полной мере: навыками постановки задач и планирования культурно-массового мероприятия для молодежи в рамках поставленной цели с распределением ресурсов и сроков; приемами арт-менеджмента и организации шоу-программ при выборе и реализации оптимального способа проведения досуговых мероприятий; методами оценки правовых норм, ресурсов и ограничений театрально-зрелищной деятельности для аргументированного отбора варианта решения профессиональной задачи

10. Оценочные средства для проведения контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и основной профессиональной образовательной программы.

Фонд оценочных средств представляет собой комплекс учебных заданий, предназначенных для измерения уровня достижений обучающимся установленных результатов обучения, и используется при проведении текущей и промежуточной аттестации (в период зачетно-экзаменационной сессии).

Цель ФОС - установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы дисциплины.

Основными задачами ФОС по учебной дисциплине являются:

- контроль достижений целей реализации ОП - формирование компетенций;
- контроль процесса приобретения обучающимся необходимых знаний, умений, навыков (владения/опыта деятельности) и уровня сформированности компетенций;
- оценка достижений обучающегося;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование методов обучения в образовательном процессе.

10.1. Типовые контрольные задания для проведения текущей/рубежной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерная тематика рефератов (докладов)

1. Социальные функции культурно-досуговой деятельности в молодежной среде.
2. Принципы культурно-досуговой деятельности и их реализация при организации молодежных мероприятий.
3. Система культурно-досуговой деятельности: субъект, объект, средства, формы и методы.
4. История становления арт-менеджмента: от мюзик-холлов и кабаре до современной шоу-индустрии.
5. Формирование арт-менеджмента в России: специфика, проблемы и перспективы.
6. Массовые праздники и зрелища различных эпох как источник современных форм культурно-массовой работы.
7. Фестивали и карнавалы как формы культурно-массовой работы с молодежью.
8. Культурно-досуговая среда учреждений досуга: структура, типы и особенности формирования.
9. Цифровые практики в организации досуга молодежи.
10. Реклама и продвижение культурно-массовых мероприятий для молодежи.
11. Этапы процесса организации культурно-досугового мероприятия: от целеполагания до реализации.
12. Организационная (корпоративная) культура учреждения культуры.
13. Планирование творческо-производственной деятельности театрально-зрелищного предприятия.
14. Менеджмент в учреждениях досуга: критерии эффективности.
15. Виды шоу-программ и принципы их построения.
16. Современные технологические решения в шоу-индустрии: свет, звук, мультимедиа и спецэффекты.
17. Сценарий культурно-досуговой программы: замысел, композиция, художественный монтаж.
18. Организация культурно-массовых мероприятий для молодежи в поликонфессиональной и поликультурной среде.
19. Профессиограмма и профессиональное мастерство специалиста культурно-досуговой деятельности.
20. Правовые нормы, ресурсы и ограничения при организации массовых мероприятий для молодежи.

10.2. Примерный перечень тестовых заданий для текущего/рубежного/промежуточного контроля

Система оценивания тестовых заданий

Типы заданий	Время выполнения заданий (мин.)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/характеристика правильности ответа)
Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа	2	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
Задание закрытого типа с выбором 2 вариантов ответа	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; если допущена 1 ошибка - 1 балл; более 1 ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов.
Задание открытого типа на дополнение	4	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; если допущены ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов.
Задание закрытого типа на установление соответствия	6	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 баллами; если допущена 1 ошибка - 2 балла, если допущены 2 ошибки - 1 балл, если допущены более 2 ошибок или ответ отсутствует - 0 баллов.
Задание открытого типа с развернутым ответом (практико-ориентированные задания, кейсы)	5	Полное, правильное и обоснованное решение с учетом условий задания оценивается 5 баллами; верный подход и решение без существенных ошибок, но с неполным обоснованием или отдельными пропусками - 3 баллами; неверное решение, существенные ошибки либо отсутствие ответа - 0 баллов. Допускаются иные обоснованные решения, соответствующие условиям задания.

Примерные тестовые задания

П/Н	Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса
Задания с 1 вариантом ответа			
1.	УК-2.1.1	объект	Какой компонент системы культурно-досуговой деятельности обозначает тех, на кого направлена эта деятельность? 1) объект 2) субъект 3) средства 4) материально-техническая база
2.	УК-2.1.2	главная драматургическая форма культурно-досуговой программы	Сценарий в культурно-досуговой программе рассматривается как: 1) финансовый план мероприятия 2) главная драматургическая форма культурно-досуговой программы 3) перечень технического оборудования площадки 4) договор с исполнителями
3.	УК-2.1.3	целеполагание	Первым этапом процесса организации культурно-досуговой деятельности является: 1) оценка ситуации 2) определение способов реализации 3) целеполагание

			4) распределение обязанностей
4.	УК-2.1.4	музейно-выставочная среда	К какой группе культурно-досуговой среды относится деятельность музеев и выставочных залов? 1) рекреационно-досуговая среда 2) концертно-зрелищная среда 3) театральная среда 4) музейно-выставочная среда
5.	УК-2.1.5	арт-менеджментом	Совокупность принципов, методов и средств реализации возможностей предпринимательства в сфере искусства называется: 1) арт-менеджментом 2) делопроизводством 3) бухгалтерским учетом 4) логистикой
6.	УК-2.1.6	профессиограммой	Документ, описывающий профессионально важные качества и требования к специалисту культурно-досуговой деятельности, называется: 1) сметой 2) профессиограммой 3) афишей 4) техническим райдером
7.	УК-2.1.7	рекреационно-досуговая среда	К какой группе культурно-досуговой среды относится деятельность парков культуры и отдыха? 1) музейно-выставочная среда 2) театральная среда 3) рекреационно-досуговая среда 4) концертно-зрелищная среда
8.	УК-2.2.1	монтаж	Основной метод культурно-досуговой деятельности, позволяющий скомпоновать выступления реальных лиц, цитаты из документов, отрывки произведений, видеофрагменты и музыкальные фрагменты, - это: 1) хронометраж 2) инвентаризация 3) аудит 4) монтаж
9.	УК-2.2.2	выбрать формат на открытой площадке с мобильной сценой и привлечь партнеров к техническому обеспечению	При подготовке молодежного фестиваля бюджет ограничен, а площадка не оборудована сценой. Какое решение соответствует выбору оптимального способа с учетом ресурсов и ограничений? 1) выбрать формат на открытой площадке с мобильной сценой и привлечь партнеров к техническому обеспечению 2) отменить фестиваль без анализа альтернатив 3) арендовать самый дорогой концертный зал за счет займа 4) провести мероприятие без согласования с администрацией площадки
10.	УК-2.2.3	с определения темы и идеи программы	С чего следует начинать разработку сценарного замысла культурно-досуговой программы? 1) с закупки оборудования 2) с определения темы и идеи программы 3) с печати пригласительных билетов 4) с выбора цвета декораций
11.	УК-2.2.4	требования безопасности и порядок согласования мероприятия с уполномоченными органами	Какое ограничение обязательно учитывается при выборе формата массового мероприятия на открытой городской площадке? 1) личные предпочтения ведущего 2) мода на определенный музыкальный жанр 3) требования безопасности и порядок согласования мероприятия с уполномоченными органами 4) число подписчиков организатора в социальных сетях

12.	УК-2.2.5	групповая интерактивная программа с учетом интересов участников	Для небольшой группы подростков с разными интересами оптимальной формой культурно-досуговой программы будет: 1) массовое шествие 2) телевизионное ток-шоу 3) стадионный концерт 4) групповая интерактивная программа с учетом интересов участников
Задания с 2 вариантами ответа			
13.	УК-2.1.8	субъект; цель	Выберите два компонента системы культурно-досуговой деятельности: 1) субъект 2) цель 3) инфляция 4) курс валют 5) налоговая ставка
14.	УК-2.1.9	карнавал; парад	Выберите два вида шоу-программ, относящихся к уличным представлениям: 1) карнавал 2) ток-шоу 3) парад 4) реалити-шоу 5) радиоспектакль
15.	УК-2.1.10	мюзик-холл; кабаре	Выберите две зрелищные формы, связанные со становлением арт-менеджмента: 1) мюзик-холл 2) биржа 3) банк 4) кабаре 5) мануфактура
16.	УК-2.1.11	светодизайн; звукопарти-тура	Выберите два элемента технического оборудования современного шоу: 1) светодизайн 2) бухгалтерский баланс 3) штатное расписание 4) кадастровый паспорт 5) звукопартитура
17.	УК-2.1.12	целеполагание; оценка ситуации	Выберите два этапа процесса организации культурно-досуговой деятельности: 1) инкассация 2) целеполагание 3) оценка ситуации 4) налоговый аудит 5) ликвидация учреждения
18.	УК-2.2.6	форма деятельности (массовая, групповая, индивидуальная); состояние аудитории	Выберите два условия, с учетом которых ведется работа над сценарием культурно-досуговой программы: 1) знак зодиака ведущего 2) форма деятельности (массовая, групповая, индивидуальная) 3) цвет одежды звукорежиссера 4) состояние аудитории 5) курс акций спонсора
19.	УК-2.2.7	вместимость помещения; техническая оснащенность (звук, свет)	Выберите два ресурса, которые необходимо оценить при выборе площадки для молодежного концерта: 1) количество букв в названии площадки 2) вместимость помещения 3) личные симпатии организатора к владельцу площадки 4) цвет фасада здания 5) техническая оснащенность (звук, свет)
20.	УК-2.2.8	контрастность; параллельность	Выберите два приема построения монтажа культурно-досуговой программы:

			1) амортизация 2) девальвация 3) контрастность 4) параллельность 5) инфляция
21.	УК-2.2.9	организаторские способности; креативность	Выберите два качества специалиста культурно-досуговой деятельности, необходимые для выбора и реализации решений при подготовке мероприятия: 1) безынициативность 2) конфликтность 3) организаторские способности 4) безответственность 5) креативность
22.	УК-2.2.10	маркетинговый; финансовый	Выберите два аспекта шоу-программы, которые наряду с творческим анализом анализируются при планировании ее реализации: 1) астрологический 2) мистический 3) случайный 4) маркетинговый 5) финансовый
Задания открытого типа на дополнение			
23.	УК-2.1.13	средой	Совокупность условий, в которых осуществляется досуговая деятельность учреждения, с ее предметным наполнением, структурой и композицией называется культурно-досуговой
24.	УК-2.1.14	организмом	Театрально-зрелищное предприятие, рассматриваемое как целостная система творческого и обслуживающего персонала, органов управления и производственных служб, называется театральным
25.	УК-2.1.15	советом	Коллегиальный орган театрально-зрелищного предприятия, который рассматривает вопросы репертуара и художественного уровня постановок, называется художественным
26.	УК-2.1.16	микросредой	Полифоничная форма культурно-досуговой деятельности, которую выделяют в качестве первой группы культурно-досуговой среды, называется
27.	УК-2.1.17	креативностью	Творческая способность специалиста культурно-досуговой деятельности к созданию нового и нестандартным решениям называется
28.	УК-2.2.11	рекламой	Информирование потенциальной аудитории о предстоящей культурно-досуговой программе с целью привлечения участников называется
29.	УК-2.2.12	репетицией	Заключительная проверка готовности культурно-досуговой программы со всеми участниками и техническими средствами в условиях, максимально приближенных к реальному проведению, называется генеральной
30.	УК-2.2.13	резервами	Внутренние возможности организации, которые могут быть использованы для повышения эффективности ее деятельности, называются организационными
31.	УК-2.2.14	постановочной	Творческий состав, отвечающий за постановку шоу-программы, называется режиссерско-... группой.
32.	УК-2.2.15	культурой	Система ценностей, норм и правил поведения, разделяемых сотрудниками учреждения культуры, называется организационной (корпоративной)
Задания на установление соответствия			
33.	УК-2.1.18	1-б (рекреационно-досуговая среда - парк культуры и отдыха) 2-а (музейно-выставочная	Установите соответствие между группами культурно-досуговой среды и учреждениями: 1) рекреационно-досуговая среда 2) музейно-выставочная среда

		среда - выставочный зал) 3-г (концертно-зрелищная среда - концертный зал) 4-в (театральная среда - драматический театр)	3) концертно-зрелищная среда 4) театральная среда а) выставочный зал б) парк культуры и отдыха в) драматический театр г) концертный зал
34.	УК-2.1.19	1-б (субъект - организатор культурно-досуговой деятельности) 2-в (объект - участники и аудитория мероприятия) 3-г (средства - инструменты воздействия (произведения искусства, игра, информация)) 4-а (материально-техническая база - помещения, оборудование, инвентарь)	Установите соответствие между компонентами системы культурно-досуговой деятельности и их содержанием: 1) субъект 2) объект 3) средства 4) материально-техническая база а) помещения, оборудование, инвентарь б) организатор культурно-досуговой деятельности в) участники и аудитория мероприятия г) инструменты воздействия (произведения искусства, игра, информация)
35.	УК-2.1.20	1-б (кафе-штанган - кафе с эстрадной программой, исполняемой во время обслуживания посетителей) 2-г (мюзик-холл - театр эстрадно-развлекательного жанра с программой из музыкальных, танцевальных и цирковых номеров) 3-а (министрел-шоу - американское комическое представление XIX века с песнями и танцами) 4-в (карнавал - массовое народное празднество с шествием ряженных и маскарадом)	Установите соответствие между зрелищными формами и их характеристикой: 1) кафе-штанган 2) мюзик-холл 3) министрел-шоу 4) карнавал а) американское комическое представление XIX века с песнями и танцами б) кафе с эстрадной программой, исполняемой во время обслуживания посетителей в) массовое народное празднество с шествием ряженных и маскарадом г) театр эстрадно-развлекательного жанра с программой из музыкальных, танцевальных и цирковых номеров
36.	УК-2.1.21	1-в (телевизионные - ток-шоу, реалити-шоу) 2-а (уличные представления - карнавалы, парады, шествия) 3-г (программы спортивно-технической направленности - аква-, мото-, автошоу) 4-б (клубные программы - танцевальные и игровые программы)	Установите соответствие между видами шоу-программ и примерами: 1) телевизионные 2) уличные представления 3) программы спортивно-технической направленности 4) клубные программы а) карнавалы, парады, шествия б) танцевальные и игровые программы в) ток-шоу, реалити-шоу г) аква-, мото-, автошоу
37.	УК-2.1.22	1-в (творческая деятельность - создание художественного замысла и репертуара) 2-г (производственная деятельность - изготовление декораций и техническое обеспечение постановки) 3-а (финансовая деятельность - формирование бюджета и поиск источников финансирования) 4-б (управленческая деятельность - координация работы подразделений и персонала)	Установите соответствие между видами творческо-производственной деятельности и их содержанием: 1) творческая деятельность 2) производственная деятельность 3) финансовая деятельность 4) управленческая деятельность а) формирование бюджета и поиск источников финансирования б) координация работы подразделений и персонала в) создание художественного замысла и репертуара г) изготовление декораций и техническое обеспечение постановки

38.	УК-2.2.16	1-б (определение проблемы - выявление противоречия между целью и условиями) 2-а (определение способов реализации - выбор форм, методов и средств достижения цели) 3-в (целеполагание - формулирование цели мероприятия) 4-г (оценка ситуации - анализ имеющихся ресурсов и ограничений)	Установите соответствие между этапами процесса организации мероприятия и их содержанием: 1) определение проблемы 2) определение способов реализации 3) целеполагание 4) оценка ситуации а) выбор форм, методов и средств достижения цели б) выявление противоречия между целью и условиями в) формулирование цели мероприятия г) анализ имеющихся ресурсов и ограничений
39.	УК-2.2.17	1-г (городской праздник на площади - массовая форма) 2-а (занятие клуба по интересам - групповая форма) 3-б (консультация по подготовке выступления участника - индивидуальная форма) 4-в (трансляция программы для удаленных участников - дистанционная (онлайн) форма)	Установите соответствие между задачами культурно-досуговой работы и оптимальной формой деятельности: 1) городской праздник на площади 2) занятие клуба по интересам 3) консультация по подготовке выступления участника 4) трансляция программы для удаленных участников а) групповая форма б) индивидуальная форма в) дистанционная (онлайн) форма г) массовая форма
40.	УК-2.2.18	1-г (менеджер-организатор - планирует и координирует подготовку мероприятия в целом) 2-в (менеджер-постановщик - отвечает за художественное решение и постановку программы) 3-а (руководитель клуба по интересам - ведет постоянную работу с объединением участников) 4-б (менеджер-консультант - консультирует по вопросам организации досуга)	Установите соответствие между ролями специалистов и их функциями при подготовке программы: 1) менеджер-организатор 2) менеджер-постановщик 3) руководитель клуба по интересам 4) менеджер-консультант а) ведет постоянную работу с объединением участников б) консультирует по вопросам организации досуга в) отвечает за художественное решение и постановку программы г) планирует и координирует подготовку мероприятия в целом
41.	УК-2.2.19	1-г (ограниченный бюджет - привлечение спонсоров и партнеров) 2-в (отсутствие собственного помещения - использование открытой площадки или помещения партнерского учреждения) 3-б (нехватка персонала - привлечение волонтеров) 4-а (требования общественной безопасности - согласование с уполномоченными органами и организация охраны порядка)	Установите соответствие между ограничениями при подготовке мероприятия и способами их преодоления: 1) ограниченный бюджет 2) отсутствие собственного помещения 3) нехватка персонала 4) требования общественной безопасности а) согласование с уполномоченными органами и организация охраны порядка б) привлечение волонтеров в) использование открытой площадки или помещения партнерского учреждения г) привлечение спонсоров и партнеров
42.	УК-2.2.20	1-а (светодизайн - создание световой атмосферы и акцентов) 2-в (звукопартитура - музыкальное и шумовое оформление действия) 3-г (пиротехнические сред-	Установите соответствие между техническими средствами шоу и их назначением: 1) светодизайн 2) звукопартитура 3) пиротехнические средства 4) декорации а) создание световой атмосферы и акцентов

		ства - создание зрелищных эффектов огня и салюта) 4-б (декорации - оформление сценического пространства)	б) оформление сценического пространства в) музыкальное и шумовое оформление действия г) создание зрелищных эффектов огня и салюта
Практико-ориентированные задания (кейсы)			
43.	УК-2.1.23	Задачи: 1) изучить аудиторию (возраст, интересы, действующие молодежные объединения района); 2) сформулировать концепцию и идею праздника, связанную с добровольчеством; 3) выбрать формат и площадку; 4) составить смету и определить источники ресурсов (бюджет центра, партнеры, волонтеры); 5) разработать сценарий с интерактивными площадками добровольческих организаций; 6) согласовать проведение с администрацией и службами безопасности; 7) организовать информационную кампанию; 8) провести мероприятие; 9) оценить результат (число участников, записавшихся в добровольческие объединения). Задачи решаются последовательно от анализа и целеполагания к реализации и оценке.	Задание 1. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Молодежный центр района поручил вам организовать праздник ко Дню молодежи. Цель - вовлечение молодежи района в добровольческую деятельность. Декомпозируйте цель на круг конкретных задач и определите последовательность их решения.
44.	УК-2.2.21	Вариант с арендой зала отпадает: он превышает бюджет. Онлайн-трансляция укладывается в бюджет, но не обеспечивает живого участия аудитории и эффекта массового мероприятия. Оптимален вариант с площадкой парка: он укладывается в бюджет с резервом 30 тыс. руб. на непредвиденные расходы, обеспечивает массовость и открытый доступ. Ограничения учитываются через своевременное согласование мероприятия, план безопасности и запасной вариант на случай непогоды (перенос в студию с онлайн-трансляцией).	Задание 2. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Бюджет концерта молодежных творческих коллективов ограничен 150 тыс. руб. Рассматриваются три варианта: аренда концертного зала (200 тыс. руб.), площадка городского парка с мобильной сценой (120 тыс. руб., требуется согласование), онлайн-трансляция из студии молодежного центра (40 тыс. руб., охват только в сети). Выберите оптимальный вариант и обоснуйте выбор.
45.	УК-2.1.24	Тема - память о подвиге поколения победителей. Идея - преемственность поколений: молодежь хранит и передает память о войне. Сюжетный ход - письма с фронта, которые	Задание 3. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Разработайте сценарный замысел студенческого вечера, посвященного Дню Победы: определите тему, идею, сюжетный ход и жанр программы.

		читают студенты, и истории их семей; эпизоды связаны художественным монтажом документальных кадров, песен военных лет и выступлений гостей. Жанр - литературно-музыкальная композиция. Замысел определяет композицию (экспозиция, завязка, развитие, кульминация - минута молчания, финал) и отбор выразительных средств.	
46.	УК-2.2.22	Необходимо учесть порядок уведомления или согласования массового мероприятия с органами местного самоуправления, требования пожарной безопасности к применению пиротехники (сертифицированные изделия, безопасные расстояния, исполнитель с допуском), ограничения по шуму и времени проведения в жилой застройке, обеспечение охраны порядка и медицинской помощи. Неделя недостаточна для согласования пиротехнического шоу во дворе, поэтому оптимально перенести фестиваль на согласованную открытую площадку либо заменить пиротехнику безопасными световыми эффектами.	Задание 4. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Инициативная группа планирует через неделю провести уличный фестиваль с пиротехническим шоу во дворе жилого квартала. Какие правовые нормы и ограничения необходимо учесть? Предложите решение.
47.	УК-2.1.25	Субъект - руководитель клуба и актив; объект - молодежь - участники клуба; цель - творческая самореализация и содержательный досуг молодежи; содержание - творческие встречи, мастер-классы, подготовка выступлений; средства - произведения искусства, игра, информационные ресурсы, оборудование дома культуры; методы - убеждение, упражнение, соревнование, поощрение; формы - групповые занятия, творческие вечера, концерты, участие в фестивалях. Материально-техническая база - помещение и оборудование дома культуры, финансирование - бюджет учреждения и привлеченные средства.	Задание 5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Молодежный клуб при доме культуры проводит еженедельные творческие встречи. Опишите систему его культурно-досуговой деятельности: субъект, объект, цель, содержание, средства, методы и формы.

48.	УК-2.2.23	Оптимальны формы, объединяющие участников на основе общих ценностей: фестиваль национальных культур, мастер-классы народных ремесел и кухни (с учетом пищевых ограничений разных конфессий), концерт творческих коллективов разных народов, интерактивные площадки. Ограничения: исключение контента, оскорбляющего религиозные чувства, учет календаря религиозных праздников и постов при выборе даты, корректная символика, согласование программы с национально-культурными объединениями.	Задание 6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Аудитория городского молодежного праздника многонациональна и поликонфессиональна. Какие формы программы вы выберете и какие ограничения учтете при подготовке?
49.	УК-2.2.24	Необходимо перераспределить функции: определить критичные задачи (безопасность, регистрация, работа со сценой) и закрепить их за оставшимися опытными членами команды; привлечь волонтеров из актива молодежного центра и провести для них краткий инструктаж; упростить программу за счет отказа от второстепенных площадок; обновить план-график и схему ответственности и довести их до всех участников.	Задание 7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: За два дня до культурно-массового мероприятия для молодежи из команды выбыли три организатора. Предложите способ решения проблемы в условиях ограниченных ресурсов и времени.
50.	УК-2.1.26	1) Анализ аудитории и формулирование цели. 2) Разработка концепции и сценарного замысла. 3) Планирование ресурсов: смета, площадка, техническое оборудование (свет, звук, декорации, спецэффекты), режиссерско-постановочная группа. 4) Написание сценария и художественный монтаж. 5) Маркетинг и продвижение. 6) Репетиции, в том числе генеральная. 7) Проведение шоу-программы. 8) Анализ результатов и отчетность.	Задание 8. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Составьте последовательность этапов подготовки и проведения шоу-программы для молодежи.
51.	УК-2.2.25	Сначала провести опрос молодежи о досуговых интересах и каналах получения информации. На основе результатов обновить формы: интерактивные и цифровые практики (квесты, игровые программы, меро-	Задание 9. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Посещаемость досуговых мероприятий молодежного центра за год снизилась вдвое. Бюджет центра не увеличен. Предложите способы решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов.

		приятия с онлайн-участием), вовлечение молодежи в организацию мероприятий. Продвижение перевести в социальные сети и мессенджеры, где находится аудитория. Ресурсы: партнерство с образовательными организациями и молодежными объединениями, волонтеры, грантовая поддержка. Эффективность оценивать по посещаемости и повторному участию.	
52.	УК-2.1.27	Режиссер-постановщик разрабатывает художественное решение и руководит постановкой; сценарист готовит сценарий; художник-постановщик отвечает за оформление сценического пространства и декорации; звукорежиссер - за звукопартитуру; художник по свету - за светодизайн; хореограф - за танцевальные номера; ведущие - за проведение программы; администратор (менеджер-организатор) - за координацию, график и связь с площадкой. Распределение фиксируется в плане-графике с ответственными и сроками.	Задание 10. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Для проведения городского праздника формируется режиссерско-постановочная группа. Распределите функции между ее участниками.